

## **Silence at once**

Renée Pevernagie & Bruggeman Tim

Vernissage: zaterdag 25 maart 2023, 14:00 - 20:00

Tentoonstelling: 26 maart - 16 april, 2023

## **Rekwisieten als vermomming van dreiging**

Stel je voor: Je staat in een volledig verlaten straat in het centrum van Parijs. De Eerste Wereldoorlog woedt volop, de dreiging van bommen hangt boven de stad. Je kijkt naar een groot etalageraam dat beplakt is met witte tape. De winkelruiten zijn versierd met lijnpatronen alsof deze stad in een voortdurende kerstviering verkeert. Ook vele andere nieuw geplaatste grote etalageramen dragen gelijkaardige patronen om bij een mogelijk bominslag het glas bijeen te houden, de stad bijeen te houden, de mensen van Parijs bijeen te houden. Achter het venster is het donker waardoor het glas tussen de witte lijnen zwarte gaten zijn.

De reeks werken 'Changer son fusil d'épaule' toont ons die blik op het venster van dichtbij. Als zwarte hiaten zuigen ze ons naar zich toe. Nabij is het zwart onheilspellend duister, zijn de lijnen scherper, harder en snijder. Dichtbij het oppervlak zie je je eigen gezicht opdoemen in het duister. Bij de minste beweging, om beter zicht te krijgen op het patroon, vervorm je. Door de wit ingekerfde texturen weerspiegelt het glanzende zwart een beeld geen tweede keer gelijk. Het diepzwarte vlak resoneert onze gefragmenteerde blik in tijden van dreiging. De vensters van 'Changer son fusil d'épaule' serveren ons als een boomerang de blik op onszelf. We zien onszelf gespiegeld in een non-beeld dat alles absorbeert en tegelijk alles onverholven naar ons terug slingert.

Tim Bruggeman botste op het online archief 'Les Archives de la planète'. De rijke bankier Albert Kahn stuurde aan het begin van de 20ste eeuw fotografen de wereld rond om autochromes te maken, de eerste kleurenfoto's op glasplaten van 9 bij 12 cm. Auguste Leon, één van deze fotografen, maakte tijdens de Eerste Wereldoorlog autochromes van de met witte tape beplakte winkelramen. Hij legde daarmee vast hoe de Parijzenaars op een esthetische manier de moraal trachtten hoog te houden. Tim Bruggeman stelde een index samen uit alle gefotografeerde vensterpatronen, die vervolgens als basis diende voor de reeks 'Changer son fusil d'épaule'.

Verder toont Tim Bruggeman verspreid over de galerie enkele bloemstukken uit de reeks 'Het Behaaglijke Huis'. Deze bloemstukken tonen net als de versierde vensters een zonderlinge relatie tussen esthetiek en dreiging. Maar zijn de grafische patronen op de vensters aangebracht om veiligheid in tijden van dreiging te bewerkstelligen, de bloemstukken daarentegen fungeren als rekwisieten die de dreiging moeten vermommen.

Deze bloemstukken vinden hun oorsprong in een artikel uit 1938 over 'Das Berghof', het vakantieverblijf van Adolf Hitler. Het artikel leest als een romantische lofzang op de huiselijkheid van 'het Berghof' en is geïllustreerd met foto's van het lege interieur, louter bewoond door een schare bloemstukken. De bloemstukken, vaak slechts enkele millimeters groot, werden op zeer hoge resolutie gescand en vervolgens gedrukt op het formaat van het oorspronkelijke tijdschrift. Het contrast tussen het bloemstuk als onschuldig interieurobject en de gruwelijke geschiedenis die vastkleeft aan de woning zorgt voor een kortsluiting. Ondanks de thematische vraagstukken die het werk aankaart, fungeert het ook in het meest basale opzicht als een eenvoudig bloemstuk ter verfraaiing van de wereld.

Barbara Collé

Beeldend kunstenaar en filosoof

**Tim Bruggeman** focust zich telkens voor een langdurige periode op een weloverwogen beeldarchief. Hierbij werkt hij op twee sporen; enerzijds verdiept hij zich in thema's verbonden aan het archiefmateriaal, anderzijds doet hij materiaaltesten waarbij hij (re)productietechnieken tot hun limiet uitdaagt. Nieuw werk ontstaat als beide sporen elkaar kruisen waardoor beeld en drager elkaar vooronderstellen. Tim Bruggeman studeerde beeldende kunst aan het Kask- School of Arts in Gent. Hij had de voorbije jaren oa. tentoonstellingen in croxhapox, Marres (NL), Dr. Guislain Museum, Ixhxb (NL) en Werkplaats Walter.