

Approche d'une démarche artistique – Tim Bruggeman *Het behaaglijke huis* (2020)

(1) La rencontre

Une impression au jet d'encre

Encadrée, 25 sur 33 cm

Sur une surface claire d'où elle semble surgir ou y être absorbée, ou les deux à la fois

Tons variant du blanc au gris foncé

Vision à travers un voile – ou grillage, ou filtre, ou gaze

Qu'elle soit seule la distingue et l'amplifie

Quelques fleurs dans un vase sur une longue table devant une large fenêtre; derrière, se devine un massif montagneux aux cimes enneigées

L'énigme n'en est pas moindre

L'intérêt n'en pâtit pas

Intuition : si quelque chose manque, c'est qu'elle est déjà là

Plus est en elle

Pas la banale matérialité du monde, cette toile que nous tissons chaque jour sur les métiers de l'information, des discussions, des films, des illustrations, des livres, des commérages et des anecdotes

L'événement se transforme en expérience

Heureuse rencontre.

(2) L'analyse

Numérotée treize d'un cycle de vingt-cinq

Exemplaire 1 de 3

Surface à damiers ou à points

Un nombre de détails s'estompent

Le noir masque, les interstices clairs révèlent

Et vice versa

Intentionnalité en tout cas

Myopie du spectateur

Recomposition, inconsciente, par le cerveau de l'image floue

Délibérément floutée

Métaphore d'une incompréhension, temporaire

Chercher à saisir

Chercher à donner sens

Le côté indéfini, ambigu, suscite un désir de percer le mystère

Ne pas se résoudre à demeurer à la surface des choses

Indicible séduction de ce qu'on reconnaît ne pas être qu'un exercice de style

De la mise en forme se déduit le fond

Intuition ou raison

Bribes : peintures florales hollandaises du XVIe-XVIIe siècle

Edouard Vuillard, Paul Cézanne, Edouard Manet

Fausses pistes

Pas le piège de la trivialité non plus

Fi du « Regardez-nous, comme nous sommes belles » des magazines

Pas de premier degré

L'art voulu comme invention de singularité, de figures et d'objets singuliers

Le sujet maintient son emprise
A en devenir envoûtant
Il faut bien qu'il y ait 'autre chose' et qui ne soit pas de l'ordre de l'évidence mais qui résiste encore
Ceci n'est pas qu'une représentation d'un bouquet dans un vase
Ceci n'est pas un vase à fleurs
Une expérience humaine dans laquelle créateur et observateur jouent un rôle
Et se trouvent.

(3) L'histoire au-delà ou en-deçà

Découverte fortuite par l'artiste du numéro de février 1938 du magazine *Innendekoration : mein Heim, mein Stolz ; die gesamte Wohnungskunst in Bild und Wort*.

Contexte

(a) 1938 dans le journal intime de Victor Klemperer ¹

Mois de février lors duquel Hitler menace dans un discours au Reichstag de déclencher guerre, menace reprise en mars avec des insultes et menaces à l'adresse des pays étrangers ;

Mois de mars où lors d'un séminaire de propagande est lancée la formule 'la paix entre les peuples ou la dictature des juifs' ;

Mois de mars où le parti nazi autrichien organise un coup d'État ;

Mois de mars qui marque le point culminant des pressions de l'Allemagne et des nazis autrichiens pour unifier les populations allemandes et autrichiennes au sein d'une même nation ;

Mois d'avril au cours duquel sont organisées des 'élections' ;

Mois d'avril où est pris le 'Décret sur l'enregistrement des biens des Juifs' ;

Mois de mai du voyage d'Hitler en Italie dont témoigne Ranuccio Bianchi Bandinelli ² ;

Mois de juillet lors duquel l'antisémitisme est de plus en plus décomplexé, identifiant 'les caractéristiques éternelles du judaïsme' : 'cruauté, haine, passion et adaptabilité' et qualifiant les synagogues de 'nids de bandits' ;

Mois de septembre où le nazisme affiche de plus en plus son assurance et son autosatisfaction par des manifestations grandioses et ostentatoires ;

Automne au cours duquel le Troisième Reich s'empare du territoire des Sudètes en Tchécoslovaquie ;

Mois de novembre au cours duquel, sur l'ensemble du territoire du Reich, près de deux cents synagogues et lieux de culte sont détruits, 7 500 commerces et entreprises exploités par des Juifs saccagés, nuit de cristal ;

Fin d'année 1938 où la taxation des patrimoines des juifs et les expropriations deviennent courantes ;

Mois de décembre lors duquel une centaine de Juifs sont assassinés, que des centaines d'autres se suicident ou meurent des suites de leurs blessures, où près et près de 30 000 sont déportés en camp de concentration, où parviennent des récits et témoignages de ce qui se passe dans le camp de concentration de Buchenwald ; prémices de la Shoah.

¹ *Ich will Zeugnis ablegen bis zum letzten 1933-1941* (publié à Berlin en 1995)

² *Hitler e Mussolini. 1938. Il viaggio del Führer in Italia* (publié en 1995 - tiré de *Dal diario di un borghese*)

(b) 1937-1938 dans le journal de Bella Fromm³ qui a fréquenté en tant que journaliste 'people' tous les 'dignitaires' du régime ainsi que les diplomates étrangers et autres intellectuels vivant à Berlin, décrit de manière anecdotique mais détaillée l'ambiance des années:

Les projets de prestige, les parades militaires, le harcèlement de l'église catholique et protestante, les mises en scène lors de visites de délégations étrangères à Buchenwald, les manifestations de masse, les préliminaires de l'annexion de l'Autriche, l'intensification de la persécution des juifs, l'emprisonnement des juifs étrangers, les 'négociations' avant l'annexion du territoire des Sudètes en Tchécoslovaquie, les synagogues brûlées, les collectes forcées par les SA et les SS, l'impunité de tout l'appareil militaire et administratif, les programmes de rééducation à la doctrine du 3^e Reich imposées par la Gestapo, le comportement hystérique de Hitler à des réunions du cabinet ; hallucinant est son témoignage oculaire des événements du 28 juin 1938.

Dans ce numéro d'*Innendekoration*, un long article accompagné d'une iconographie abondante.

Pas n'importe quel sujet, 'Haus Wachenfeld', 'Berghof' après travaux d'agrandissement.

Pas n'importe quelles illustrations : reproductions de cartes postales éditées en 1936.

Pas n'importe quel photographe : Heinrich Hoffmann, antisémite, adhérent de la première heure du parti national-socialiste allemand

H.H. a compris dès le milieu des années 1920 l'importance de l'image dans la propagande politique et la conquête du pouvoir. Devenu 'Leibfotograf' d'Adolf Hitler, toutes les photos sont conçues et doivent être appréhendées comme outils de propagande.

H.H. publie notamment⁴, en 1932, *Hitler wie ihn keiner kennt* - plus de 400.000 exemplaires vendus entre sa parution et 1942 - qui représente Hitler dans ses moments de loisir et d'intimité au Obersalzberg : un homme bon, d'une envergure d'un Goethe ou d'un Frédéric le Grand /sic/, grand lecteur, féru d'architecture et de musique, proche de la nature et des habitants des alentours, aimant les enfants.

En cette année 1938, la 'loi pour la confiscation des produits de l'art dégénéré' justifie rétroactivement la confiscation sans paiement de l'art moderne des musées et galeries pour l'exposition de l'art dégénéré de 1937. H.H. était un des commissaires chargé de centraliser le processus de confiscation. Classé délinquant majeur après la guerre, sa collection d'art est confisquée mais rendue en 1956.

H.H. est cité comme témoin au tribunal de Nuremberg et condamné à quatre ans de prison par un tribunal bavarois il est 'dénazifié'.

H.H. meurt de sa belle mort en 1957 à l'âge de 72 ans.

Mystification, mensonge, écran de fumée. Il suffit de s'en référer à d'autres sources, telles les entrevues qu'Hitler accorde - depuis son émergence politique, en 1923, jusqu'à la défaite de la France, en 1940 - à des journalistes américains, britanniques et français, séduits ou davantage. Hitler instrumentalise la presse démocratique, complétant et souvent corrigeant, voire contredisant ses innombrables discours, ce dans l'intention d'endormir les opinions publiques occidentales sur la réalité de ses desseins et le caractère impitoyable de leur mise

³ *Blood and banquets – A Berlin social diary* (publié à New-York en 1942)

⁴ Autres publications *Hitler befreit Sudetenland*, *Hitler in seiner Heimat*, *Hitler im Westen* et *Hitler in Italien* Ses mémoires, *Hitler was my friend*, ont été publiées à Londres en 1955

en œuvre. L'historien et journaliste Eric Branca ⁵ en publie les plus significatives. Son chapitre introductif, 'Hitler et la presse étrangère. Histoire d'une fascination', en dit long sur l'emprise exercée par le Führer sur les démocraties à partir de son avènement.

La chercheuse Despina Stratigakos ⁶ elle aussi analyse dans son article la manière dont les national-socialistes ont réussi à forger, par le truchement de journalistes de la presse internationale, un mythe autour du personnage en créant de toutes pièces une image d'homme moderne, au caractère imprégné de valeurs humaines et morales.

Retour au magazine *Innendekoration*. Après un aperçu de l'extérieur, description par le menu - couleurs, matières, essences - d'un intérieur : immenses pièces, plafonds à caissons, âtre monumental, lustres, lampadaires, longues tables, baies vitrées, coussins, tables basses, commodes, armoires massives, piano à queue, globe terrestre, fauteuils, banquettes, chaises, nappes à dentelles, tableaux à l'obscénité mielleuse, sculptures 'classiques', gobelin flamand, moquette, tapis persans.

Luxe, calme

Ne manque que la volupté ...

Manque la vie

Ne manquent que les photos des habitants

Ne manquent que ceux qui habitent ou fréquentent le lieu

Ne manquent que les incendiaires de l'Europe et, bientôt, du monde

Rien ne témoigne des délires passés

Rien ne témoigne de ce qui se lit déjà dans *Mein Kampf*, des réalités qui ruissellent de sang et de larmes, de l'élimination des enfants trop faibles et des malades mentaux, de tant et tant d'horreurs

Rien ne fait transparaître les réalités de ce mois de février-là ni celles qui l'ont précédé.

Un texte de la main de l'écrivain et critique littéraire Wilhelm Michel (1877-1942) clôt l'article. Rien dans les publications ou le travail de cet intellectuel, spécialiste du poète et philosophe allemand Friedrich Hölderlin ⁷, n'indique qu'il se soit mis au service de cette cause. L'analyse et les thèmes privilégiés de son travail, tout comme de la poétique de Hölderlin, se trouvent déformés sous le national-socialisme. Il est peu vraisemblable que cette analyse, bien qu'elle contienne en germe une certaine idée de l'Allemagne propre au romantisme allemand, ait été rédigée à des fins de propagande. Il est bien plus probable qu'il s'agit d'une instrumentalisation. Une de plus.

De l'ensemble, texte et photos, se dégage une sourde menace

Par ce qui est dit

Par ce qui est dissimulé

Là comme ailleurs

Tout est mensonge

Manipulation

Fabrication de contenus

⁵ *Les entretiens oubliés d'Hitler 1923-1940* publié en 2019

⁶ *The invention of the private Hitler* article publié dans *Places* en septembre 2015

⁷ Représentant du courant classique-romantique et de l'idéalisme allemand, mort en 1843

Désinformation

Maintenant, comme avant, comme ultérieurement

Cadrage des vases de fleurs

Les fleurs, seules témoignent du vivant

Fleurs à l'origine d'innombrables allégories et symboles

Fleurs incarnation du cycle vital

Fleurs de l'éphémère brièveté de la vie

Rien ne reste de leur valeur symbolique

Instrumentalisées

Arrachées à leur authenticité

Extraites, décontextualisées

Bientôt fanées, elles ont déjà perdu leur éclat

Abusées au service de l'ignorance, du mensonge et de l'ambition

Nuances de gris

L'interface habille la réalité

Mise en abîme

Dialectique de l'être et du paraître

Ou quand rien n'est vraiment ce que cela donne l'impression d'être

Lucidité du spectateur

Ceci n'est pas qu'un vase et des fleurs

Pertinence de la démarche artistique

L'art se doit d'être elliptique.

Texte par Daniel De Mulder